Tararani Vidyapeeth's

KAMALA COLLEGE, KOLHAPUR
Autonomous

Affiliated to
SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

Accredited By NAAC with 'A' Grade

Faculty of Humanities
Structure, Scheme and Curriculum For

Bachelor of Arts Part – I

Semester I and II

HINDI

Syllabus to be implemented from June, 2022 onwards

KAMALA COLLEGE, KOLHAPUR
Autonomous

REVISED SYLLABUS /CURRICULUM (CBCS, SEMESTER PATTERN) FOR B.A. I

1. TITLE : B.A. Part I (Hindi)
   Under Faculty of Interdisciplinary Studies

2. YEAR OF IMPLEMENTATION : New Syllabus (CBCS Pattern) (Semester Pattern) will be implemented from June 2022 onwards

3. DURATION : B.A.I – Two Semester (One Year)

4. PATTERN OF EXAMINATION : Semester (CBCS Pattern)

   40+10 per semester

   40 Marks for theory
   and 10 marks for Practical (Internal Evaluation)

5. MEDIUM OF INSTRUCTION : HINDI

6. STRUCTURE OF COURSE : B.A. I- Two Semester(Two Courses)

Choice Based Credit System Proposed Course Structure for B.A.
Three Years (6 Semester) Programme

CourseStructure of new Curriculum 2022-2023

B.A. I (COMPULSARY)

S. No.	Class	Semester	Name of the Course
1	B.A. I	I	सर्जनात्मक लेखन पेपर A
2	B.A. I	II	व्यावहारिक लेखन पेपर B

B.A. I (OPTIONAL)

S. No.	Class	Semester	Name of the Course
1	B.A. I	I	हिंदी कविता पेपर I
2	B.A. I	II	हिंदी गद्य साहित्य पेपर II

B.A. II

S. No.	Class	Semester	Name of the Course
1	B.A.II	III	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी गद्य साहित्य
			हिंदी संतकाव्य तथा राष्ट्रीय काव्यधारा
2	B.A.II	IV	हिंदी में रोजगार के अवसर
			अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी पद्य साहित्य

B.A.III

S. No.	Class	Semester	Name of the Course
1	B.A.III	V	विधा विशेष का अध्ययन
			साहित्यशास्त्र
			हिंदी साहित्य का इतिहास
			प्रयोजनमूलक हिंदी
			भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा
2	B.A.III	VI	विधा विशेष का अध्ययन
			साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना
			हिंदी साहित्य का इतिहास
			प्रयोजनमूलक हिंदी
			भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा

DSC - Discipline Specific Course

DSE - Discipline Specific Elective

SEC - Skill Enhancement Course

CIE – Continues Internal Evaluation

Credit System and Workload
B.A. I (COMPULSARY)

Sr. No.	Semester	Discipline	Title of the Course	Workload		Distribution of Marks				
				Theory	Total	Theory	Total	Theory	CIE	Total
1	I	B.A. I	I-सृजनात्मक लेखनपेपरA	04	04	50	50	40	10	50
2	II	B.A. I	II-व्यावहारिक लेखन पेपरB	04	04	50	50	40	10	50

B.A. I (OPTIONAL)

Sr. No.	Semester	Discipline	Title of the Course	Workload		Distribution of Marks				
				Theory	Total	Theory	Total	Theory	CIE	Total
1	I	B.A. I	I- हिंदी कविता	04	04	50	50	40	10	50

2	II	B.A. I	II- हिंदी गद्य साहित्य	04	04	50	50	40	10	50

B.A. II

Sr. No.	Semester	Discipline	Title of the Course	Workload		Distribution of Marks				
				Theory	Total	Theory	Total	Theory	CIE	Total
1	III	B.A. II	III- अस्मितामूलक विमर्श और गद्यसाहित्य	04	04	50	50	40	10	50
2	III	B.A. II	IV- हिंदी संतकाव्य तथा राष्ट्रीय काव्यधारा	04	04	50	50	40	10	50
3	IV	B.A. II	V-हिंदी में रोजगार के अवसर	04	04	50	50	40	10	50
4	IV	B.A. II	VI-अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी पद्य साहित्य	04	04	50	50	40	10	50

B.A. Part - III: Hindi

Sr. No.	Semester	Discipline	Title of the Course	Workload		Distribution of Marks				
				Theory	Total	Theory	Total	Theory	CIE	Total
1	V	B.A. III	विधा विशेष का अध्ययन	04	04	50	50	40	10	50
2	V	B.A. III	साहित्यशास्त्र	04	04	50	50	40	10	50
3	V	B.A. III	हिंदी साहित्य का इतिहास	04	04	50	50	40	10	50
4	V	B.A. III	प्रयोजनमूलक हिंदी	04	04	50	50	40	10	50
5	V	B.A. III	भाषाविज्ञान एवं हिंदी	04	04	50	50	40	10	50

			भाषा							
6	VI	B.A. III	विधा विशेष का अध्ययन	04	04	50	50	40	10	50
7	VI	B.A. III	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	04	04	50	50	40	10	50
8	VI	B.A. III	हिंदी साहित्य का इतिहास	04	04	50	50	40	10	50
9	VI	B.A. III	प्रयोजनमूलक हिंदी	04	04	50	50	40	10	50
10	VI	B.A. III	भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा	04	04	50	50	40	10	50

SCHEME OFEXAMINATION: (Compulsory Hindi)

- The examination shall be at the end of each semester.
- All papers shall carry 40 marks for Theory and 10 marks for practical/sessional work/internal examination (CIE).
- The evaluation of the performance of the students in theory shall be on the basis of semester examination as mentioned above.
- Question paper will be set in the view of the entire syllabus preferably covering each module of the syllabus.
- Nature of question paper (Theory)

Q. 1 : Objective type question 05 Marks

Q. 2 : Write Short Notes (Any three out of five) 15Marks

Q. 3 : Solve the following questions. (Any two out of Three) 20 Marks

(Descriptive or essay type question)

- The evaluation of the performance of the students in practical shall be on the basis of internal evaluation at the end of **first, Second, Third, Fourth and fifth** semester and external examination at the end of **sixth** semester.

SCHEME OFEXAMINATION: (Optional Hindi)

- The examination shall be at the end of each semester.
- All papers shall carry 40 marks for Theory and 10 marks for practical/sessional work/internal examination (CIE).
- The evaluation of the performance of the students in theory shall be on the basis of semester examination as mentioned above.
- Question paper will be set in the view of the entire syllabus preferably covering each module of the syllabus.
- Nature of question paper (Theory)

Q. 1 : Objective type question 05 Marks

Q. 2 : Explain with reference to context (Any three out of five) 15Marks

Q. 3 : Solve the following questions. (Any two out of Three) 20 Marks

(Descriptive or essay type question)

The evaluation of the performance of the students in practical shall be on the basis of internal evaluation at the end of **first, Second, Third, Fourth and fifth** semester and external examination at the end of **sixth** semester

EQUIVALENCE OF COURSE:

B.A. I (COMPULSARY)

Sr. No.	Class	Semester	Title of the Course(Old) Shivaji University	Course	Title of the Course (New) KCK Autonomous
1	B.A. I	I	सृजनात्मक लेखन पेपरA	I	सृजनात्मक लेखन CGE-3
2	B.A.I	II	व्यावहारिक लेखन पेपर B	II	व्यावहारिक लेखन CGE-4

CGE – Core Generic Elective

B.A. I (OPTIONAL)

Sr. No.	Class	Semester	Title of the Course(Old) Shivaji University	Course	Title of the Course (New) KCK Autonomous
1	B.A. I	I	हिंदी कविता	I	हिंदी कविता DSC-A2
2	B.A.I	II	हिंदी गद्य साहित्य	II	हिंदी गद्य साहित्य DSC-A5

DSC – Discipline Specific Elective

B.A. II

Sr. No.	Class	Semester	Title of the Course(Old) Shivaji University	Course	Title of the Course (New) KCK Autonomous
1	B.A. II	**III**	अस्मितामूलक विमर्श और गद्य साहित्य	**II**	अस्मितामूलक विमर्श और गद्य साहित्य DSC-C3
2	B.A.II	**III**	हिंदी संतकाव्य तथा राष्ट्रीय काव्यधारा	**IV**	हिंदी संतकाव्य तथा राष्ट्रीय काव्यधारा DSC-C4
3	B.A.II	**IV**	हिंदी में रोजगार के अवसर	**V**	हिंदी में रोजगार के अवसर DSC-C9
4	B.A.II	**IV**	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी पद्य साहित्य	**VI**	अस्मितामूलक विमर्श और हिंदी पद्य साहित्य DSC-C10

DSC – Discipline Specific Elective

B.A.III

Sr. No.	Class	Semester	Title of the Course(Old) Shivaji University	Course	Title of the Course (New) KCK Autonomous
1.	B.A. III	V	विधा विशेष का अध्ययन	VII	विधा विशेष का अध्ययन DSE-E1
2.	B.A. III	V	साहित्यशास्त्र	VIII	साहित्यशास्त्र DSE-E2
3.	B.A. III	V	हिंदी साहित्य का इतिहास	IX	हिंदी साहित्य का इतिहास DSE-E3
4.	B.A. III	V	प्रयोजनमूलक हिंदी	X	प्रयोजनमूलक हिंदी DSE-E4
5.	B.A. III	V	भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा	XI	भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा DSE-E5
6.	B.A. III	VI	विधा विशेष का अध्ययन	XII	विधा विशेष का अध्ययन DSE-E26
7.	B.A. III	VI	साहित्यशास्त्र	XIII	साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना DSE-E27
8.	B.A. III	VI	हिंदी साहित्य का इतिहास	XIV	हिंदी साहित्य का इतिहास DSE-E28
9.	B.A. III	VI	प्रयोजनमूलक हिंदी	XV	प्रयोजनमूलक हिंदी DSE-E29
10.	B.A. III	VI	भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा	XVI	भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा DSE-E30

DSE – Discipline Specific Elective

पाठ्यक्रम के परिणाम : बी ए (Programme Outcomes: B.A.)

1. The students acquire knowledge in the field of social sciences, literature and humanities which make them sensitive and sensible.
2. The arts graduates will be acquainted with traditions, historical facts, social problems, national and international issues, financial matters and ideologies.
3. This programme empowers the graduate to appear for various competitive examinations or choose the academic vertical or horizontal mobility of their choice.
4. Programme provides the base for moral values, human values and the base to be the responsible citizen.

उपाधि विशिष्ट परिणाम: बी ए हिंदी (Programme Specific Outcomes): B.A. HINDI

उपाधि पुरी होने पर छात्र इस प्रकार सक्षम होंगे - (On the completion of the programme student able to)

1. छात्रों की हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढेगी तथा छात्र साहित्य की विविध विधाओं से परिचित होंगे |
2. छात्र हिंदी के साहित्यकारों से परिचित होंगे |
3. छात्रो में भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमता बढेगी |
4. हिंदी भाषा और व्याकरण से परिचित होंगे |
5. हिंदी साहित्य की विधा और उपयोजित लेखन से परिचित होंगे|

| 6 .हिंदी भाषा में रोजगार के विविध अवसरो से परिचित होंगे |

Kamala College, Kolhapur

Autonomous

Choice Based Credit System

B.A. Part – I- HINDI

Course–I

June 2022 onwards

Name of the course : HINDI COMPULSARY

प्रस्तावना (Preamble**) :**

हिंदी हमारी राजभाषा है| साथ ही में हिंदी विभिन्न क्षेत्रो की भाषा के रूप में प्रयुक्त हो रही है| ऐसे में छात्रो को हिंदी भाषा के शुद्ध प्रयोग के बारे में जानकारी देना आवश्यक है| इसके लिये आवश्यक है कि छात्र हिंदी भाषा के व्याकरण और मानक प्रयोग से परिचित हो|हिंदी भाषा के प्रति रुचि निर्माण करने के लिये पारंपारिक विधाओं के साथ नई विधाओं का परिचय देना आवश्यक है| उपर्युक्त मद्दो को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम की रचना की गयी है |

|उद्देश्य :

1. हिंदी भाषा तथा व्याकरण का अध्ययन कराना |
2. सृजनात्मक लेखन की विविध विधाओं (कविता,कहानी,यात्रावृत्त,रिपोर्ताज,साक्षात्कार,दृश्य-साहित्य,पत्रकारिता) से परिचित कराना|
3. सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्रो का परिचय कराना|
4. सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्रो के महत्त्व तथा उपयोगिता से परिचित कराना

पाठ्यक्रम परिणाम (Course outcome) :

यह कोर्स छात्रों को सक्षम करेगा (This Course will enable students) :

1. हिंदी भाषा तथा व्याकरण से परिचित होंगे |
2. सृजनात्मक लेखन की विविध विधाओं (कविता, कहानी, संस्मरण, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, दृश्य- साहित्य, पत्रकारिता) से परिचित होंगे |
3. सृजनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र एवं महत्त्व तथा उपयोगिता से परिचित होंगे |
4. हिंदी के विविध रुपों से परिचय होंगे|

Total Credits: 04 **Work load:**

Theory: 04Credits **Theory : 04 Lectures per week**

Semester – I

COURSE : सृजनात्मक लेखन

Theory तासिका (**Lectures**)

Assigned

इकाई I (Module 1) : हिंदी भाषा तथा व्याकरण : सामान्य परिचय **15**

1. व्याकरण :

1.1 लिंग **1.2** वचन **1.3** कारक

1.4 विरामचिन्ह **1.5** वाक्य के प्रकार **1.6** मानक वर्तनी

इकाई II (Module 2): **1.** कविता, कहानी,तथा संस्मरण – **15**

लेखन स्वरूप,महत्त्व तथा उपयोगिता |

2. कविता, कहानी तथा संस्मरण के क्षेत्र –
सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक |

इकाई III (Module 3): 1. रिपोर्ताज और साक्षात्कार लेखन : स्वरूप, महत्त्व तथा उपयोगिता |

2. रिपोर्ताज के क्षेत्र – वाणिज्य, विज्ञान, तकनीकी |

3. रिपोर्ताज के क्षेत्र – साहित्य तथा सामाजिक | 15

इकाई IV(Module4) : 1. दृश्य साहित्य लेखन तथा पत्रकारिता : स्वरूप, महत्त्व तथा उपयोगिता|

2 .दृश्य साहित्य लेखन के क्षेत्र – छायाचित्र, कार्टून

(प्रश्नपत्र में संबंधित मद्दो पर चित्र दिया जायेगा)|

3. पत्रकारिता के प्रकार : खेळ पत्रकारिता, सिनेमा पत्रकारिता,

ग्रामीण पत्रकारिता |

संदर्भ ग्रंथ : (RECOMMENDED READINGS)

1. हिंदी भाषा – महावीर प्रसाद द्विवेदी
2. हिंदी भाषा – इतिहास और स्वरूप – राजमाठी शर्मा
3. मानक हिंदी – ब्रज मोहन
4. संक्षिप्त हिंदी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
5. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण – डॉ. हरदेव बाहरी
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह
7. साहित्यिक विधाए :पुनर्विचार – डॉ.हरीमोहन
8. साहित्यिक विधाए : सैद्धांतिक पक्ष – डॉ. मधु धवन
9. सुगम हिंदी व्याकरण : धर्मपाल शास्त्री
10. हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप एवं संदर्भ – डॉ . विनोद गोदरे
11. व्यावहारिक हिंदी शुद्ध प्रयोग – डॉ. ओमप्रकाश
12. व्यावहारिक हिंदी – रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, भोलानाथ तिवारी
13. खेल पत्रकारिता – सुशीला दोशी , सुरेश कौशिक
14. हिंदी साहित्य का गौरवशाली इतिहास (संधिकाल से स्वातंत्र्योत्तर काल तक)– डॉ.अशोक सोलंकी
15. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास – डॉ.सभापती मिश्रा

Kamala College, Kolhapur

Autonomous

Choice Based Credit System

B.A. Part – I- HINDI

Course–I

June 2022 onwards

Name of the course: HINDI COMPULSARY

प्रस्तावना (Preamble):

आज हिंदी विभिन्न क्षेत्रो की भाषा बन गई है | विभिन्न क्षेत्रो में प्रयुक्त होकर वह व्यवहार उपयोगी बन गई है |उसके कई व्यावहारिक रूप विकसित हो रहे है|विविध क्षेत्रो में हिंदी की उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए हिंदी के व्यावहारिक , प्रयोजनमूलक और उपयोजित रूप से छात्रो को परिचित करना आवश्यक है |उपर्युक्त मद्दो को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम की रचना की गयी है |

पाठ्यक्रम परिणाम (Course outcome**) :**

यह कोर्स छात्रों को सक्षम करेगा **(**This Course will enable students **)**

1. हिंदी के विविध रुपों से छात्र परिचित होंगे |
2. प्रयोजनमूलक हिंदी से परिचित होंगे |
3. अनुवाद, विज्ञापन और समाचार लेखन से परिचित होंगे |
4. व्यावहारिक लेखन का महत्व तथा उपयोगिता से परिचित होंगे|

Total Credits: 04 **Work load:**

Theory: 04 Credits **Theory: 04 Lectures per week**

Semester – II

COURSE B: व्यावहारिक लेखन

Theory तासिका (**Lectures**)

Assigned

इकाई **I** (**Module 1**) : **हिंदी के विविध रूप तथा प्रयोजनमूलक हिंदी :**

1.1 मातृभाषा**,** संपर्क भाषा

1.2 राजभाषा,

1.3 सर्जनात्मक भाषा

1.4 कार्यालयीन हिंदी, वाणिज्यिक हिंदी, विज्ञापन की हिंदी, वैज्ञानिक तथा तकनीकी हिंदी

इकाई II (Module 2): पत्राचार तथा रोजगार

2.1 पत्राचार :सामान्य परिचय

2.2 रोजगार प्राप्ति हेतु आवेदन पत्र

(सरकारी, अर्ध सरकारी तथा गैर सरकारी)

इकाई III **(Module 3): विज्ञापन लेखन** **15**

3.1 स्वरूप, परिभाषा , महत्त्व, उपयोगिता, विज्ञापन के अंग |

3.2 विज्ञापन के विविध प्रकार , विज्ञापन प्रारूप|

इकाई IV(Module4) : समाचार लेखन तथा पत्रकारिता

4.1 स्वरूप, उद्देश्य तथा तत्त्व |

4.2 समाचार लेखन और पत्रकारिता : संपादन तथा साजसज्जा

संदर्भ ग्रंथ : (RECOMMENDED READINGS)

1. समाचार एवं प्रारूप लेखन : डॉ.रामप्रकाश , डॉ. दिनेश गुप्ता
2. प्रशासनिक एवं कार्यालयीन हिंदी :डॉ.रामप्रकाश , डॉ. दिनेश गुप्ता
3. समाचार संपादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण
4. विज्ञापन कला – डॉ.मधु धवन
5. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पातंजली
6. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क –डॉ. तारेश भाटीया
7. व्यावहारिक हिंदी और रचना – डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी
8. प्रयोजनमूलक हिंदी - विविध आयाम – डॉ. मनोज पांडे
9. व्यावसायिक संप्रेषण – डॉ. अनुपचंद्र पु. भयाणी
10. प्रयोजनमूलक हिंदी डॉ. नरेश मिश्र
11. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण – प्रो.एम.ए.विराज
12. राष्ट्रभाषा हिंदी समस्याए और समाधान – आचार्य देवेंद्रनाथ शर्मा

Kamala College, Kolhapur

Autonomous

Choice Based Credit

B.A. Part – I HINDI OPTIONAL

System

Course–I

June 2022 onwards

Name of the course: HINDI OPTIONAL हिंदी ऐच्छिक

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी हमारी राष्ट्र भाषा है इसके प्रति छात्राओं में रुचि निर्माण करना तथा भाषा का प्रचार व प्रसार करना महत्वपूर्ण है| हिंदी साहित्य की हर विधा से छात्राओ को परिचित करना भी इसका प्रमुख उद्देश्य है| श्रवण,पठन तथा लेखन इन क्षमताओं का विकास भी छात्राओं में होना जरुरी है | साथ ही हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से छात्राओं को परिचित करना| विचार क्षमता व कल्पनाशीलता को बढावा देना भी आवश्यक है|प्रस्तुत सारे मद्दो को ध्यान में रखकर पाठ्यक्रम प्रस्तुत किया है |

उद्देश्य :

1. छात्रो की हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढाना तथा छात्रो को साहित्य की विविध विधाओं से परिचित कराना|
2. छात्रो को हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारो एवं कवियो से परिचित कराना|
3. छात्रो में हिंदी भाषा के श्रवण,पठन एवं लेखन की क्षमताओं को विकसित कराना |
4. निबंध,कहानी,रेखाचित्र,एकांकी,रिपोर्ताज,संस्मरण,व्यंग्य आदि विधाओं के मध्यम से छात्रो का भावात्मक विकास कराना|
5. छात्रो में नैतिक मूल्य,राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति आस्था निर्माण करना|
6. छात्रो में राष्ट्र के प्रति प्रेम,राष्ट्रीय ऐक्य स्थापना एवं सामाजिक प्रतिबद्धता हेतु राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार-प्रसार करना|
7. छात्रो की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता को बढावा देना|

पाठ्यक्रम परिणाम (Course outcome):

यह कोर्स छात्रों को इसप्रकार सक्षम करेगा (This Course will enable students)

1. छात्रो की हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढेगी तथा हिंदी के प्रतिनिधि कवियों से परिचित होंगे |
2. छात्रो में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमता विकसित होगी |
3. छात्रो में नैतिक मूल्य ,राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तर दायित्व के प्रति आस्था निर्माण होगी |
4. छात्रो की विचार क्षमता तथा भावात्मक वृद्धि होगी |

Total Credits: 04 **Workload:**

Theory: 04 Credits **Theory: 04 Lectures per week**

Semester – I

COURSE I : हिंदी कविता

Theory **तासिका (Lectures)**

Assigned

इकाई I (Module 1): 15

1. मजदूरनी के प्रति - सुमित्रानंदन पंत
2. वसंत आ गया – अज्ञेय
3. जो बीत गई सो बात गई –हरिवंशराय बच्चन
4. तेरी खोपडी के अंदर – नागार्जुन

इकाई II (Module 2): 15

1. बालिका का परिचय – सुभद्राकुमारी चौहान

2.अजीब-सी मुश्किल – कुंवर नारायण

3.पैदल आदमी – रघुवीर सहाय

4.घर की याद – राजेश जोशी

इकाई **III (Module 3): 15**

1 . हो गई है पीर – दुष्यंत कुमार

2. मां जब खान परोसती थी – चंद्रकांत देवताले

3. एकलव्य – कीर्ति चौधरी

4. बेजगह – अनामिका

इकाई **IV (Module 4)** : **15**

1. नया बैक – मंगलेश डबराल

2. क्या हू मै तुम्हारे लिए - निर्मला पुतुल

3. स्त्री मुक्ति की मशाल – रजनी तिलक

4.बाजार –जया जादवानी

Kamala College, Kolhapur

Autonomous

Choice Based Credit

B.A. Part – I HINDI OPTIONAL

System

Course–I

June 2022 onwards

Name of the course: HINDI OPTIONAL हिंदी ऐच्छिक

प्रस्तावना (Preamble) :

हिंदी हमारी राष्ट्रभाषा है इसके प्रति छात्राओं में रुचि निर्माण करना तथा भाषा का प्रचार व प्रसार करना महत्वपूर्ण है| हिंदी साहित्य की विभिन्न गद्यविधाओं से छात्राओं को परिचित करना भी इसका प्रमुख उद्देश्य है| श्रवण,पठन तथा सृजन इन क्षमताओं का विकास भी छात्राओं में होना जरुरी है | साथ ही हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों से छात्राओं को परिचित करना| विचार क्षमता एवं कल्पनाशीलता को बढावा देना| प्रस्तुत सारे मद्दो को ध्यान में रखकर पाठ्यक्रम प्रस्तुत किया है |

पाठ्यक्रम परिणाम (Course outcome):

यह कोर्स छात्रों को इस प्रकार सक्षम करेगा (This Course will enable students) :

1. छात्रो की हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढेगी तथा साहित्य की विविध विधा जैसे - निबंध ,कहानी, रेखाचित्र, एकांकी, यात्रावर्णन, व्यंग्य आदि से परिचित होंगे|
2. छात्र हिंदी के प्रतिनिधि गद्यकारों से परिचित होंगे |
3. छात्रो में हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमताएं वृद्धिगत होगी |
4. छात्रो की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता बढेगी |

Total Credits: 04 **Work load:**

Theory: 04 Credits **Theory: 04 Lectures per week**

Semester – II

COURSE II: **हिंदी गद्य साहित्य**

Theory तासिका (**Lectures**)
Assigned

अध्ययनार्थ गद्य पाठ

इकाई I (Module 1): 15

1. स्वाधीनता युग के कटघरे में हिंदी – विद्यानिवास मिश्र
2. सूरदास (निबंध) – बाबू श्यामसुंदर दास
3. विज्ञापन युग (निबंध) – मोहन राकेश

इकाई II (Module 2): 15

1. आग लगन्ने झोंपडा(व्यंग्य) - प्रेम जनमेजय

2. फुटपाथ के कलाकार (व्यंग्य) - शरद जोशी

3. गोशाला चार और सरपंच (व्यंग्य) - शंकर पुनतांबेकर

इकाई III (Module 3): 15

1. पंचलाईट (कहानी) – फणीश्वरनाथ 'रेणु'

2. चीफ की दावत (कहानी) – भीष्म सहानी

3.दादी (कहानी) –क्षमा शर्मा

इकाई IV (Module 4): 15

1. संस्कार और भावना (एकांकी) – विष्णू प्रभाकर

2. रजिया (रेखाचित्र) – रामवृक्ष बेनीपुरी

3. किसान के घर से (यात्रासंवाद) – मधु कांकरिया

संदर्भ ग्रंथ : (RECOMMENDED READINGS)

1. हिंदी निबंध का शैलीगत अध्ययन - डॉ. मु.ब.शहा
2. कहानी का स्वरूप और संवेदना - रांजेंद्र यादव .
3. शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य – डॉ. सुर्यकांत शिंदे
4. रेणु का कथासाहित्य - सुरेश चंद्र मेहरोत्रा
5. कथाकार भीष्म सहानी – डॉ. कृष्णा पटेल
6. मोहन राकेश और उनका साहित्य – डॉ.कविता शनवारे
7. एकांकीकार विष्णू प्रभाकर –डॉ. संजय चोपडे
8. हिंदी व्यंग्य परंपरा में शंकर पुणतांबेकर का योगदान –डॉ.अनुपमा प्रभुणे
9. रामवृक्ष बेनीपुरी और उनका साहित्य – डॉ.गजानन चव्हाण
10. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
11. नागार्जुन की कविता – अजय तिवारी
12. नई कविता के प्रमुख हस्ताक्षर –डॉ.संतोषकुमार तिवारी
13. अज्ञेय की कविता : एक मुल्यांकन – डॉ.चंद्रकांत बांदिवडेकर
14. आदिवासी साहित्य स्वरूप एवं विश्लेषण –डॉ.शेख शहेनाज बेगम अहेमद